



GRADO EN  
CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACION  
DE BIENES  
CULTURALES



Profesor: Pedro Jiménez Mayordomo

Alumnas: Carla Durá Ferre

Enikő Dorottya Bársony

Sandra Collado Juste 2RB

# JAMES STUART BLACKTO

## Tecnologías de la imagen II.

PRÁCTICA 1: EJERCICIO REFERENTES HISTÓRICOS

Profesor: Pedro Jiménez Mayordomo

Alumnas: Carla Durá Ferre, Enikő Dorottya Bársony, Sandra Collado Juste

2ºRB



GRADO EN  
CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACION  
DE BIENES  
CULTURALES



Profesor: Pedro Jiménez Mayordomo

Alumnas: Carla Durá Ferre

Enikő Dorottya Bársony

Sandra Collado Juste 2RB

## Índice

Biografía	<i>página 1-2</i>
Contexto histórico	<i>página 2-4</i>
Contexto artístico	<i>página 4-6</i>
Películas	<i>página 7-11</i>
Listado de fotografías	<i>página 12</i>
Bibliografía	<i>página 13-14</i>



## 1. Biografía

James Stuart Blackton fue productor y director, una persona imprescindible en la escena del cine mudo. Nació el 5 de enero de 1875 en Sheffield (Inglaterra), aunque durante su infancia su familia se mudó a los Estados Unidos. Durante su juventud, con 2 amigos (Albert Smith y Ronald Reader) formaron un centro neurálgico de magia, llamado *Martinka Co.*. Gracias a esta amistad fundó posteriormente la compañía Vitagraph. La carrera de Blackton se inició con una



Fig1.1

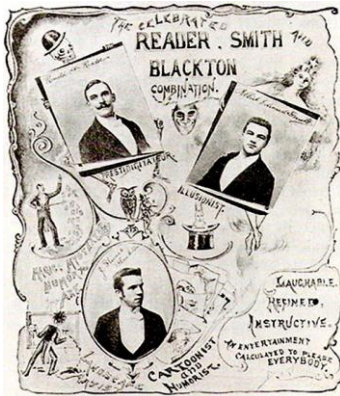


Fig1.2

entrevista con Thomas Edison, (Blackton era periodista y las ilustraciones en aquel tiempo estaban muy solicitadas) cuando Edison vio sus trabajos, se emocionó tanto, que junto al equipo de Edison hicieron una película de dibujos animados con el título: *Blackton the Evening World Cartoonist* en el año 1896. Tras el éxito de Blackton, con Smith y William Rock formó *American Vitagraph Co.*. Con el tiempo, se dieron cuenta que la compañía tiene que centrarse en el stop motion. Con el tiempo Vitagraph y otras compañías de producción llegaron al punto de arriesgar el "monopolio" de la empresa de Edison. A causa de la situación, Thomas Alva Edison inició las demandas judiciales por derechos de patente. La guerra de patentes entre las empresas duró más o menos 10 años y al final las 10 grandes empresas, entre ellas Vitagraph formaron una alianza llamada 'Compañía de imágenes en movimiento' así asegurando sus posiciones en la cinematografía. Blackton abandonó Vitagraph en 1917 porque no pudo avanzar como el resto de los productores, aunque siguió siendo experto en los espectáculos.



Fig1.3

Blackton regresó a los Estados Unidos en el año 1923 pero con el tiempo perdió su trabajo y su dinero debido a que Warner Bros tomó el control en Vitagraph. El último trabajo que realizó fue para Anglo American Film Company.

James Stuart Blackton falleció el 13 de agosto de 1941 en un accidente de carretera en Hollywood. Durante su vida realizó 25 películas tanto corto como largometrajes. Como referente al mundo de stop motion podemos mencionar el inventor de la técnica, Thomas A. Edison. En el ámbito del cine mudo, la primera persona que realizó una fue



Luis Le Prince en 1888. Gracias al desarrollo que surgió en el siglo XX en los Estados Unidos la cinematografía esta ha sido imparable desde entonces. Como referentes posteriores hay una cantidad innumerable de ejemplos, ya que el uso del stop motion hasta hoy en día es muy frecuente y utilizado tanto para películas, como para videos musicales, e incluso anuncios televisivos.

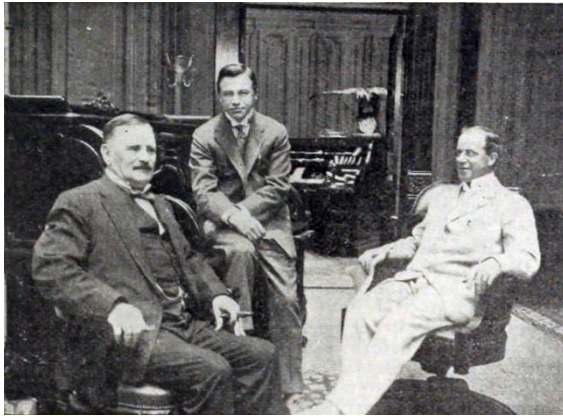


Fig1.4

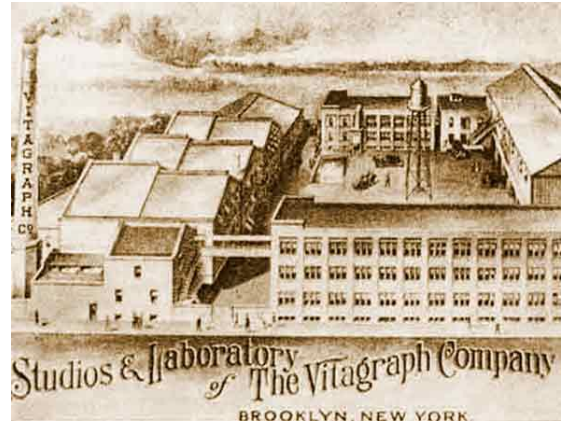


Fig1.5

## 2. Contexto histórico

Los siglos XIX y XX supusieron grandes cambios en la sociedad estadounidense. Empezando con la llegada de inmigrantes entre 1820 y 1920, unos cuarenta millones, por falta de trabajo y por la miseria en la que vivían. Eran sobre todo europeos y asiáticos, y aunque al principio todos provenían del mundo rural, poco a poco fueron inmigrando desde las ciudades.

A finales del siglo XIX hubo una gran inmigración china, pero muchos de ellos fueron en contra de su voluntad o con contratos ilegales. Las empresas necesitaban mano de obra para el auge de los ferroviarios y otros trabajos pesados. Toda esta inmigración trajo nuevas culturas y productos, haciendo crecer el comercio y creando una

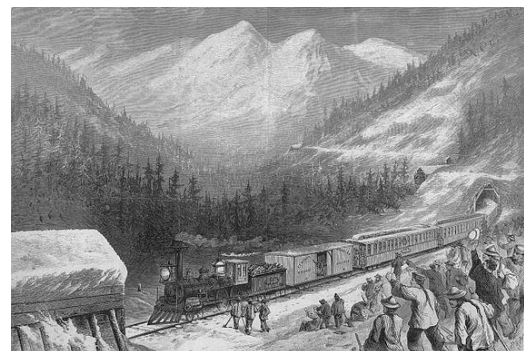


Fig2.1

sociedad muy diversa. Pero muchos trabajadores originarios de Estados Unidos se quejaron de los inmigrantes asiáticos, alegando que les quitaban el trabajo. Fue en 1882 cuando se aprobó la ley de exclusión china que no permitía la inmigración laboral de estos, haciendo que durante varias épocas hubiese racismo y rechazo.



De 1861 a 1865 se desarrolló la guerra de Sucesión, o la guerra civil estadounidense, entre los estados del Norte y del Sur. La esclavitud fue la razón principal, ya que los estados del Norte querían abolirla y luchar por los derechos humanos. La guerra terminó con medio millón de muertos y aunque se intentó parar la discriminación racial, la gente negra tuvo problemas para integrarse. Cinco años más tarde se les otorgó el voto a los negros.

A partir de 1880 hubo un gran desarrollo económico que se reflejó en la guerra hispano-estadounidense donde los Estados Unidos se enfrentaron a España. Finalmente, este último perdió, firmando el *Tratado de París* que dejaba como dependencias coloniales a Puerto Rico, Guam, Cuba y Filipinas para los Estados Unidos. Fue una de las primeras guerras grabadas con cámara cinematográfica. Aunque en 1900 hubo insurgencia Filipinas, siguió habiendo luchas esporádicas hasta trece años después.



Fig2.2

Theodore Roosevelt fue el líder del Movimiento Progresista (un movimiento para reformar la sociedad y los individuos mediante la acción del gobierno), pretendía que fuese el pueblo el que decidiera, que los derechos humanos se respetasen y se protegiera al trabajador. Los políticos reformaron los servicios públicos de las ciudades e intentaron frenar la corrupción, y dentro de ese contexto reapareció con más fuerza el movimiento feminista. A principios del siglo XX las mujeres salían a las calles para defender el derecho al sufragio femenino. El mensaje sufragista era noticia y pronto su mensaje se difundió por el país, consiguiendo que en 1920 se hiciera legal el derecho a voto de las mujeres.

En la I. Guerra Mundial (1914-1918) los norteamericanos mandaron a las Fuerzas de Expedición de parte de los Aliados, rompiendo así su neutralidad con respecto a participar en las guerras ajenas. Siempre intentaron mantener un equilibrio político para no involucrarse en los conflictos europeos, pero según el presidente Wilson, los alemanes no dejaban avanzar a la democracia, y sus acciones eran una declaración de guerra. El ataque a Pearl Harbor hizo que Estados Unidos se uniera a la II. Guerra Mundial en 1941, y todo el país se centró en la producción masiva de armamento para controlar la cuenca del Pacífico. Pretendían frenar la amenaza nazi formando parte del bando Aliada con Francia, Inglaterra, China, Francia y la URSS. Por la escasez de recursos que se preveía, las mujeres trabajaron en las industrias de armas, en servicios civiles y en las fuerzas armadas. La posguerra supuso un surgimiento de los Estados Unidos y de la URSS, convirtiéndose en competidores involucrándose en la Guerra Fría.



Esta pancarta pretendía animar a participar a las mujeres en la guerra y se utilizó esta imagen más tarde para promover el feminismo y otras ideas políticas.



Fig2.3

### 3. Contexto artístico

El contexto artístico general comienza entre los años 1898 y 1908, donde la conocida como "guerra de las patentes" terminó cuando las diez compañías líderes emergieron para formar la "Compañía de Patentes de Imágenes en Movimiento" (Motion Picture Patents Company). Una de las razones para la formalización, fue la enorme ganancia que se estaba creando de lo que había empezado como una curiosidad barata. Tanto era así, que antes de 1905 las películas se proyectaban en lugares que ofrecían espectáculos teatrales como uno de los actos en el programa, pero después de 1905 un creciente número de pequeños teatros con fachada de almacén llamados "nickelodeons", con capacidad para menos de 200 personas, empezaron exclusivamente a proyectar películas. Así pues, hacia 1908 unos diez millones de norteamericanos pagaban sus "nickels" (5 centavos) o "dimes" (diez centavos) para ver películas en lo que se convertirían los cines actuales.



Fig3.1



Fig3.2

La popularidad de las imágenes en movimiento trajo consigo ataques de parte de moralistas, policías y políticos que pretendían eliminar material, según ellos censurable, de las películas. Con este fin se crearon comités de censura locales, y en 1909 la incipiente industria fílmica de los Estados Unidos contrató creando el primero de muchos comités de autocensura, el Comité Nacional de Censura (National Board of Censorship), cuyo propósito era establecer los estándares morales para las películas y ahorrarles las multas que se les imponían.



D. W. Griffith entre 1908 y 1913 hizo cerca de 400 cortos, desarrollando, o mejor dicho, descubriendo técnicas para manipular tiempo y espacio, como por ejemplo el uso alterno de close-ups, planos medios, y panorámicas distantes, el control sutil del ritmo de edición, el uso efectivo de las tomas en movimiento (travelling), la iluminación atmosférica, el comentario narrativo, el detalle poético y el simbolismo visual. Con todo esto a asus espaldas, la obra culminante del trabajo de Griffith's fue The Birth of a Nation (1915)



Fig3.3



Fig3.4

La década entre 1908 y 1918 fue una de las más importantes en la historia del cine norteamericana. La industria cinematográfica se consolidó con la fundación de los primeros grandes estudios en Hollywood, California (Fox, Paramount, y Universal) y con la aparición de las grandes comedias mudas norteamericanas. Durante este periodo las primeras estrellas del cine saltaron a la fama, reemplazando a los anónimos intérpretes de los cortos. En 1918, las dos estrellas favoritas de Estados Unidos eran Charlie Chaplin y Mary Pickford.



Fig3.5



Fig3.6



Los años de 1918 a 1928 fueron un periodo de estabilización, las películas se hacían en complejos de estudios, que eran, en esencia, fábricas para hacer películas, dado que el sector del cine estaba teniendo ganancias millonarias con la cantidad de fanáticos que pagaban por verlas. Y ya en 1922 se fundó la Motion Picture Producers and Distributors of America (MPPDA), una asociación comercial con el objetivo de coordinar aspectos de las actividades dentro y fuera de Estados Unidos.

Ahora bien, tras todo esto, el contexto histórico dentro de la historia del Stop motion comienza con el descubrimiento y utilización por Thomas A. Edison en *The Execution of Mary, Queen of Scots*, 1895. Pero no fue hasta un año después cuando Georges Méliès, por accidente, se empezó a interesar por esta técnica. Este suceso dio lugar a la mejora de la técnica y a la que se utilizaría como primera técnica cinematográfica para crear efectos especiales. Méliès hizo un amplio uso de ella en sus cortometrajes hasta 1913, empezando por *The Vanishing Lady* (1896), y siguió experimentando con todo tipo de ideas y construyó un enorme estudio sobre la creación de efectos y llegando a la conocida como pixilación.



Fig3.7

Los avances en estas técnicas continuaron con James Stuart Blackton quien en 1898 sacó *The Humpty Dumpty Circus*, en sus estudios (Vitagraph Studios), esta fue considerada como la primera película animada que usaba objetos en tres dimensiones, en este caso juguetes de su hija.

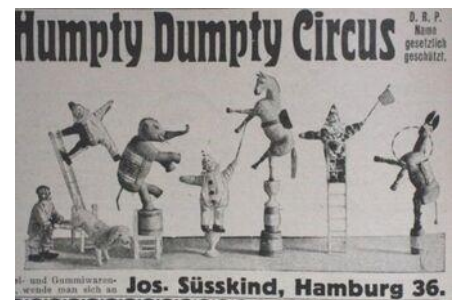


Fig3.8

En España esta técnica que tanto había cautivado a los americanos se introdujo en 1905, de la mano del cineasta Segundo de Chomón, con *Eclipse de Sol*. Y así continuó extendiéndose por todo el mundo, mejorando y creando nuevas formas de hacer el Stop motion hasta el día de hoy.





## 4. Obras

Tras la fundación de Vitagraph Studios y crear sus primeras películas mudas, se acabaría considerando el padre de la animación estadounidense con:

### *The Humpty Dumpty Circus*

Esta obra de 1897 está considerada la primera obra de animación de la historia del stop motion, realizada con los juguetes de la hija de Blackton, lamentablemente esta obra se perdió en el tiempo, y de ella solo se conservan los juguetes y algunos fotogramas.



Fig4.1

### *Tearing Down the Spanish Flag*

Esta fue la propaganda y celebración imperial norteamericana que los estudios Vitagraph grabaron en 1898, dirigida por los propietarios de la compañía (James Stuart Blackton y Albert Edward Smith) en ella se representa, con un cambio de bandera ante un dibujo del Castillo del Morro, la ocupación norteamericana de la isla de Cuba.

### *The Enchanted Drawing*

De 1900, este corto representa un caricaturista que el mismo Blackton esboza, interactúa con él y con los objetos que dibuja en la pizarra para sacarlos a la realidad, como por arte de "magia", con 18 fps dura un minuto y veintiséis segundos.



Fig4.2

### *A Gentleman of France*

Sacada el 23 de 1905 de ella no se conoce gran cosa salvo que fue dirigida por James Stuart basándose en la novela de su guionista Booth Tarkington, y que su duración es de 5 minutos

### *Humorous Phases of Funny Faces*

Estrenada en el año 1906, y quizás su obra más conocida, en ella se emplea la técnica del stop-motion, donde se animan unos dibujos realizados sobre una pizarra empleando una película que se mueve a 20 fotogramas por segundo.



Fig4.3



The Automobile Thieves

Protagonizada por Florence Lawrence y James Stuart (esta fue su primera aparición en el como tal, ya que sí que había aparecido en corotos, pero nunca en películas). La película se estrenó el 10 de noviembre del 1906 y en el cartel publicitario se destacaba que la película era muy realista i que se habían destruido vehículos de 2.000 dólares en las persecuciones que en ella aparecían. La trama de la película no es otra que la de una pareja que planea un robo, intentan huir numerosas veces, pero, al final, son capturados.



Fig4.4

The Haunted Hotel

Un año después (1907), salió esta película que cuenta la historia de una noche oscura y tormentosa donde un viajero coge una habitación en un hotel en medio del bosque, pero cuando el propietario se va, la habitación cobra vida con fantasmas y fenómenos paranormales, que atormentan al hombre sin dejarle hacer nada.



Fig4.5

A Curious Dream (1907)

The Thieving Hand (1908)

Macbeth

Estrenada también en 1908 esta película muda subtitulada se basa en la novela de Shakespeare, tal como el nombre lo indica, pero de ella no se ha encontrado copia alguna.

Romeo and Juliet

Ese mismo año se produjo la que sería la primera de muchas adaptaciones cinematográficas de la obra, grabada en el Central Park de Nueva York.

Antony and Cleopatra

Este año la producción fue muy considerable, y otra de las películas que se sacaron fue otra representación de la obra literaria de Shakespeare, donde se narra la relación amorosa entre Antony y Cleopatra.



Fig4.6



### Oliver Twist

Sacada en 1909, esta versión es muy distinta a la que conocemos actualmente. En ella podemos ver muy claramente las escenas más importantes de la novela de Charles Dickens, como en pequeños escenarios con fondos dibujados.



Fig4.7

### Princess Nicotine/ The Smoke Fairy

Fue en 1909 cuando se estrenó esta obra con unos efectos especiales que asombraron al público, dado los personajes de "real" o "natural" interactúan con otros más pequeños. A lo largo de los 5 minutos que dura se narra la historia de un fumador que es vigilado por dos hadas.



Fig4.8

### Les Misérables

También de 1909, es un proto-largometraje (cuatro cortometrajes que se pueden ver por separado, pero cuando se juntan son como una película entera), mudo en blanco y negro, compuesta por cuatro carretes.

### A Midsummer Night's Dream

La última obra sacada este año por Charles Kent, J. Stuart Blackton, se muestra la antigua Atenas y la escapada de cuatro jóvenes amantes al bosque. Al mismo tiempo, los comerciantes ensayan una obra de teatro, pero sufren las travesuras de las hadas.



Fig4.9

### The Battle Cry of Peace

Obra de 1915, cuenta como los enemigos conspiran con los pacifistas para mantener bajas las defensas estadounidenses mientras las fuerzas del enemigo se preparando para invadir. Una vez llegan invaden Nueva York, Washington y otras ciudades estadounidenses quedando devastadas.

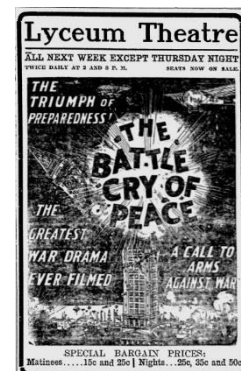


Fig4.10



### A Tale of Two Cities

Sacada en 1911, con una duración de 30 minutos, es otra de las obras de las que no se conserva gran cosa, únicamente la cartelera.



Fig4.11

### Richard III (1912)

#### The Battle Cry of Peace

De 1915, cuenta la trama de guerra donde los enemigos estados unidos bajo el liderazgo de Emanon utilizan a los pacifistas para debilitar la defensa de estados unidos, cuando los enemigos atacan consiguen apoderan del país, este tema era muy recurrente en aquel entonces, así que lo directores Wilfrid North y J. Stuart Blackton con esta película crearon una sensación de entusiasmo patriótico que incitaba a la guerra y que se consideró como propaganda militar.

### The Judgement House (1917)

### Life's Greatest Problem (1918)

#### The Glorious Adventure

Este largometraje de 1922 escrito por Felix Orman cuenta como Hugh Argyle se va de casa a los 14 años, pero regresa al recibir una importante herencia. Walter Roderick conspira con Bulfinch para deshacerse de él en un barco para hacerse pasar por Hugh Argyle y así adquirir la fortuna y amor de la Señora Beatriz Fair. En el proceso traicionará a Bulfinch que será encarcelado en Inglaterra. Ella adquiere una deuda al ser engañada en un juego y, por temor al encarcelamiento, se casa con un criminal condenado, que resulta ser Bulfinch.

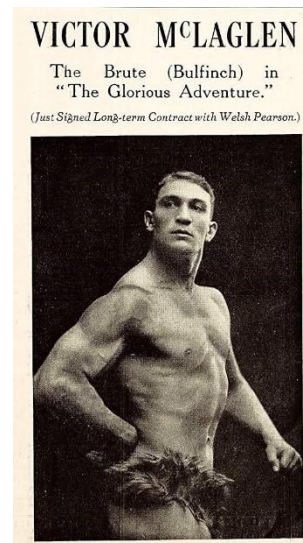


Fig4.12

### The Virgin Queen (1923)

### On the Banks of the Wabash (1923)

### Between Friends (1924)

#### Hell-Bent for Heaven

Sacada en 1927 por la compañía Warner Bros dura un total de 70 minutos contando como Sid Hunt y Jude Lowery son los novios de Carolina, pero el jornalero Rufe Pryer también tiene sus ojos puestos en ella. Rufe le miente a Andy, el hermano de Jude, y se inicia una disputa familiar cuando



Fig4.13



Andy persigue a Sid. Pero Sid calma al borracho Andy y lo lleva a casa cuando, de repente, se dispara un tiro y el caballo de Sid llega a casa sin jinete. Pero aparece ileso, y Rufe lo manda a trabajar en la presa, y hace explotar dinamita para atrapar a Sid en las aguas turbulentas, pero Jude es el que es atrapado.

### Bride of the Storm

Esta obra del mismo año (1927) la dirigió J. Stuart Blackton y fue escrita por Marian Constance Blackton y James Francis Dwyer. La trama narra como un navío estadounidense se hunde cerca de las costas de las Indias Orientales holandesas, y la pequeña Faith Fitzhugh y su madre son llevadas a tierra, a una pequeña isla donde solo hay un faro. La madre consigue informar a los tres fareros de que su hija es la heredera de una gran fortuna, pero pasan los años y Faith se convierte en una joven y Jacob Kroon y su hijo Piet planean casar a la muchacha con el hijo de Piet, Hans, pero Dick Wayne, un marinero en un crucero que se está reparando cerca del faro, intentará impedirlo.

### The American

Esta fue la última película del director. Sacada en 1927, está basada en la historia "The Flag Maker" de Jewel Spencer, donde un adinerado Turk Seref es liberado tras 20 años de prisión, y planea vengarse de su novia quien lo traicionó. La película fue realizada en el transcurso experimental de pantalla panorámica Natural Vision, creada por Spoor y P. John Berggren, lamentablemente esta película nunca se proyectó en cines.



## Listado de fotografías

---

(todas las fotografías se han sacado de Goggle pictures)

**Fig1.1:** Retrato de James Stuart Blackton

**Fig1.2:** Cartelera de Martinka Co.

**Fig1.3:** Cartelera de Motion Pictures Patenst Co.

**Fig1.4:** Fundadores de Vitagraph Co.

**Fig1.5:** Dibujo sobre Vitagraph Co. en Nueva York

**Fig2.1:** Trabajadores chinos construyendo el primer ferrocarril transcontinental

**Fig2.2:** Jules Cambon firmando el Tratado de París (1898)

**Fig2.3:** J. Howard Miller, "Rosie the Riveter"

**Fig3.1:** Compañía de Patentes de Imágenes en Movimiento

**Fig3.2:** Nickelodeons

**Fig3.3:** Imagenes de D.W. Griffith junto con Charlie Chaplin

**Fig3.4:** Imagenes de D.W. Griffith junto con Charlie Chaplin

**Fig3.5:** Entrada Paramount estudios en construcción

**Fig3.6:** Universal estudios

**Fig3.7:** Fragmentos de The Vanishing Lady

**Fig3.8:** Publicidad de The Humpty Dumpty Circus de 1898

**Fig4.1:** Juguetes de la animación The Humpty Dumpty Circus

**Fig4.2:** Fotograma extraídos de The Enchanted Drawing

**Fig4.3:** Fotograma extraído de Humorous Phases of Funny Faces

**Fig4.4:** Cartel de The Automobile Thieves

**Fig4.5:** Fragmento de The Haunted Hotel

**Fig4.6:** Fragmento extraído de Antony and Cleopatra

**Fig4.7:** Fragmento de Oliver Twist

**Fig4.8:** Fragmento de Princess Nicotine/ The Smoke Fairy

**Fig4.9:** Fotogramas del carrete de A Midsummer Night's Dream

**Fig4.10:** Cartelera de The Battle Cry of Peace

**Fig4.11:** Cartelera de A Tale of Two Cities

**Fig4.12:** Cartel de The Glorious Adventure

**Fig4.13:** Fotograma de The Virgin Queen



## ***Bibliografía***

---

### *Biografía:*

<http://historiaycuriosidadesdelilusionismo.blogspot.com/2010/10/la-vitagraph-company.html>

<https://proyectoidis.org/stuart-blackton/>

<https://www.britannica.com/biography/J-Stuart-Blackton>

<http://www.screenonline.org.uk/people/id/559607/index.html>

<https://historyofyesterday.com/before-disney-meet-the-father-of-american-animation-2f2e473fc9d1>

### *Contexto histórico:*

[https://www.ecured.cu/Guerra\\_civil\\_estadounidense\\_\(1861-1865\)#Fin\\_de\\_la\\_guerra\\_1864-1865](https://www.ecured.cu/Guerra_civil_estadounidense_(1861-1865)#Fin_de_la_guerra_1864-1865)

<https://www.hiru.eus/es/historia/la-guerra-de-secesion-estadounidense>

<https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/200-anos-de-inmigracion-en-estados-unidos-resumidos-en-este-estupendo-mapa-interactivo>

[http://uapas2.bunam.unam.mx/sociales/migracion\\_europea\\_a\\_eu/](http://uapas2.bunam.unam.mx/sociales/migracion_europea_a_eu/)

[https://es.wikibooks.org/wiki/Historia\\_de\\_los\\_Estados\\_Unidos\\_de\\_Am%C3%A9rica/El\\_movimiento\\_progresista](https://es.wikibooks.org/wiki/Historia_de_los_Estados_Unidos_de_Am%C3%A9rica/El_movimiento_progresista)

<https://www.wdl.org/es/sets/us-history/timeline/>

<https://share.america.gov/es/estados-unidos-cambio-el-curso-de-la-primera-guerra-mundial/>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39522595>

<http://www.izquierdadiario.es/La-Segunda-Guerra-Mundial-y-la-identidad-norteamericana>

### *Contexto artístico:*

<https://moviefit.me/es/titles/355122-the-glorious-adventure>

[https://www.imdb.com/title/tt0016955/plotsummary?ref=tt\\_ov\\_pl](https://www.imdb.com/title/tt0016955/plotsummary?ref=tt_ov_pl)

<http://cv.udl.cat/cursos/elsmitjans/t1/docs/cine2.pdf>



<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/19146/memoria.pdf>

<https://www.cbsnews.com/pictures/paramount-pictures-at-100/>

<https://www.discoverhollywood.com/Publications/Discover-Hollywood/2015/Summer-2015/Universal-Studios-A-Corporate-Odyssey.aspx>

<http://www.charliechaplinarchive.org/en/collection/cerca/i-fondatori-della-united-artists-corporation-charles-chaplin-douglas-fairbanks-mary-pickford-david-wark-griffith>

<https://cinergiaonline.com/view/historia-del-cine-episodio-8-nickelodeons-hollywood/>

<https://www.wikiwand.com/es/Motion Picture Patents Company>

<https://viola.bz/the-vanishing-lady-1896/#more-752>

*Obras:*

<http://animacam.tv/1797-2/>

<http://filosofia.org/mon/mav/m005.htm>

<https://www.filmaffinity.com/es/movieimage.php?imageId=564847042>

<https://www.timetoast.com/timelines/history-of-animation-3be9fa24-0ce4-4aed-a79e-76fb2675262d>

<https://www.meredithabak.com/the-humpty-dumpty-circus>

<https://origin-production.wikiwand.com/ca/The Automobile Thieves>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/A\\_Gentleman\\_of\\_France\\_\(film,\\_1905\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/A_Gentleman_of_France_(film,_1905))

[http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n5/articulos/shakespeare\\_compra\\_palomitas\\_a\\_daptaciones\\_filmicas\\_de\\_macbeth.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n5/articulos/shakespeare_compra_palomitas_a_daptaciones_filmicas_de_macbeth.pdf)

<https://time.graphics/es/event/4827837>

<https://traumundexzess.com/2016/12/05/oliver-twist-1909/>

<https://www.imdb.com/title/tt0000966/>

<https://moviefit.me/es/titles/355122-the-glorious-adventure>

[https://www.imdb.com/title/tt0016955/plotsummary?ref=tt\\_ov\\_pl](https://www.imdb.com/title/tt0016955/plotsummary?ref=tt_ov_pl)